

Jeudi 16 octobre 2014

Salle de conférences, site Buisson, IFÉ

entrée par Site Descartes en traversant le jardin, ou par le 19 allée de Fontenay

- 9h : accueil des participants
- 9h20 : ouverture du colloque par **Vanessa Guignery** (ENS de Lyon – IUF – LIRE)

Session 1 : Littérature britannique - XVI^e-XIX^e siècle

Présidence : **Lacy Rumsey** (ENS de Lyon)

- 9h30-10h : **Laetitia Sansonetti** (Université Paris Ouest Nanterre La Défense) : "The Harvey-Spenser correspondence : redefining poetry in Early Modern England"
- 10h-10h30 : **Jeremy Elprin** (Université Paris VII-Diderot) : "'I would not say it in print' : Sites of contestation in the letters of John Keats "

10h30-11h : Pause café

Présidence : **Catherine Pessa-Miquel** (Université Lyon 2)

- 11h-11h30 : **Jean-Pierre Naugrette** (Université Paris III-Sorbonne) : "On the delicate art of blunder : a sentence of *The Master of Ballantrae* in the R.L. Stevenson/M. Schwob letters"
- 11h30-12h : **Hubert Malfray** (Saint-Etienne) : « Les feux du désir épistolaire : autorité et subjection dans la correspondance de Dickens et Collins »

12h-14h : Pause déjeuner

Session 2 : Correspondance de Gustave Flaubert

Présidence : **Pierre-Marc de Biasi** (CNRS – ITEM)

- 14h-14h30 : **Sarga Moussa** (CNRS – LIRE) : « Voyager, lire, écrire: la littérature en gestation dans les lettres d'Égypte de Flaubert »
- 14h30-15h : **Stéphanie Dord-Crouslé** (CNRS – LIRE) : « La 'boussole' Bouilhet: fondements et portée d'une métaphore dans la correspondance avec Flaubert »
- 15h-15h30 : **Catherine Thomas-Ripault** (Université de Bretagne Occidentale) : « Un écrivain à la croisée des critiques : Ernest Feydeau correspondant de Sand, Sainte-Beuve et Flaubert »

15h30-16h : Pause café

Présidence : **Pierre-Jean Dufief** (Université de Paris Ouest Nanterre)

- 16h-16h30 : **Pierre-Marc de Biasi** (CNRS – ITEM) : « /S'écrire/ : les singularités du schéma de communication dans la correspondance entre Gustave Flaubert et ses pairs »
- 16h30-17h : **Christine Planté** (Université Lyon 2 – LIRE) : « " Je n'ai pas de conseils littéraires à te donner." La correspondance entre Flaubert et Sand »

Vendredi 17 octobre 2014

Amphithéâtre Descartes, site Descartes

Session 3 : Littérature anglophone XX^e siècle

Présidence : **Jean-Pierre Naugrette** (Université Paris III-Sorbonne)

- 9h-9h30 : **Lingxiang Ke** (Université Montpellier III - Université de Bergame) : "The Style of "central transparency" : Virginia Woolf's Theory and Practice of Prose Writing"
- 9h30-10h : **François Gallix** (Université Paris 4-Sorbonne) : "Graham Greene's Correspondence : Literary Transformations and Revisions"
- 10h-10h30 : **Benedetta Zaccarello** (CNRS – LIRE) : « Don de l'inspiration et pratiques poétiques : à partir de la correspondance entre Aurobindo Goshe et Dilip Kumar Roy »

10h30-11h : Pause café

Présidence : **Vanessa Guignery** (ENS de Lyon – IUF – LIRE)

- 11h-11h30 : **Lacy Rumsey** (ENS de Lyon – LIRE) : " 'Unless you want a very bumpy rhythm' : prosody in twentieth-century American poets' correspondence "
- 11h30-12h : **Myriam Bellehigue** (Université Paris 4-Sorbonne) : « Correspondance d'Elizabeth Bishop - May Swenson: de la lettre au poème, du poème à la lettre »
- 12h-12h30 : **Gerd Bayer** (Université de Erlangen-Nuremberg) : "Nothing to be Frightened of: The Literary Correspondence of Two Senior Writers, Paul Auster and J.M. Coetzee"

12h30-14h : Pause déjeuner

Session 4 : Littérature française XIX^e-XX^e siècles

Présidence : **Stéphanie Dord-Crouslé** (CNRS – LIRE)

- 14h-14h30 : **Jean-Marc Hovasse** (CNRS – ITEM) : « Les premiers échanges épistolaires entre Auguste Vacquerie et Victor Hugo (1835-1839) »
- 14h30-15h : **Pierre-Jean Dufief** (Université Paris Ouest Nanterre) : « Les romans d'Edmond de Goncourt et la correspondance avec Alphonse Daudet: la poursuite d'une écriture à quatre mains »
- 15h-15h30 : **Corinne Blanchaud** (Université Cergy-Pontoise) : « La correspondance de Jean-Michel Reynard et André du Bouchet : formulation d'un art poétique ou affirmation d'un art de vivre poétiquement ? »